

FESTIVAL DES SCIENCES ET DES ARTS

7^E ÉDITION

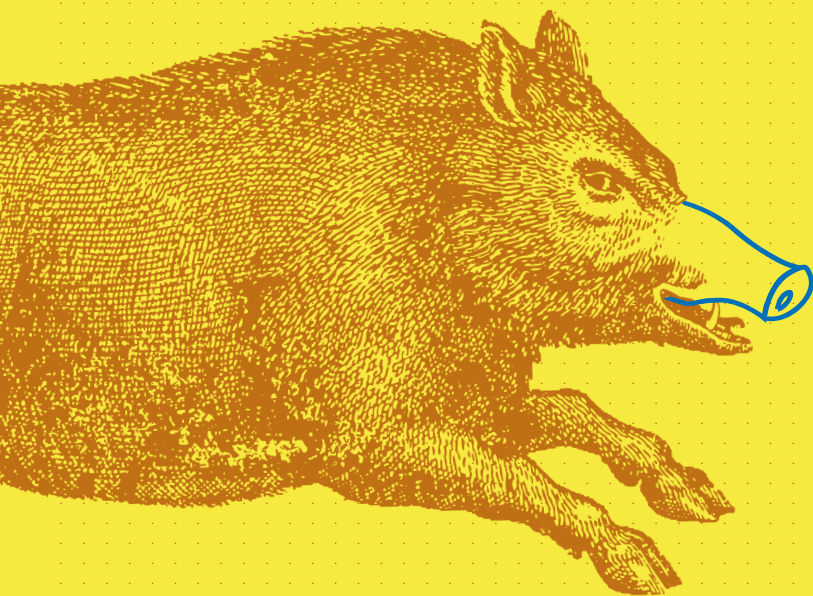


15→18 SEPT. 2026

HUMAN ANIMAL

UNE AVENTURE COMMUNE ?

AIX-EN-PROVENCE, ARLES, AUBAGNE & MARSEILLE



**4 JOURS DE FESTIVAL
PLUS DE 120 INTERVENANTES
ET INTERVENANTS
40 DISCIPLINES
10 INSTITUTS
PLUS DE 70 PROPOSITIONS
25 FORMATS**

**ENTRE ARLES, AUBAGNE,
AIX-EN-PROVENCE ET MARSEILLE**

LE FESTIVAL 2026

Et si l'on repensait notre lien aux animaux ?

Du 15 au 18 septembre 2026, la 7^e édition du Festival interdisciplinaire des Sciences et des Arts pose la question du thème « Humain / Animal. Une aventure commune ? », à Aix-en-Provence, Arles, Aubagne et Marseille.

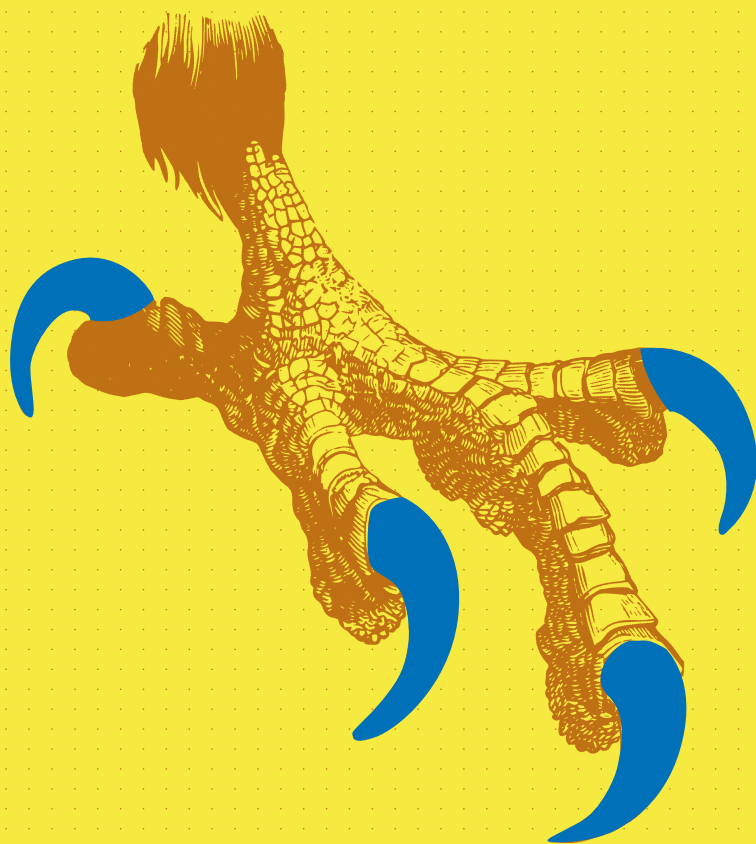
Organisé par Aix-Marseille Université et ses partenaires, le festival explore cette année nos relations, souvent ambivalentes, avec les animaux : de l'histoire biologique aux imaginaires culturels, jusqu'aux grands débats politiques d'aujourd'hui.

En croisant sciences, arts et savoirs de terrain, il interroge les frontières entre humain et animal : alliances, conflits, vulnérabilités partagées, et transformation de nos regards sur le vivant. Toutes les disciplines sont invitées à éclairer cette « aventure commune », qu'elle concerne des animaux domestiques ou sauvages, réels ou imaginaires.

Pendant quatre jours, dans plusieurs villes et ouvert à toutes et tous : conférences, projections, performances, spectacles, ateliers, concerts, expositions, débats, rencontres... Le rendez-vous de rentrée d'amU pour un temps dédié aux savoirs, à la culture et à l'hospitalité.

PROGRAMME

**MARDI 15
SEPTEMBRE**



Arles

→ HÔTEL QUIQUERAN DE BEAUJEU - CAMPUS D'ARLES

*Une carte blanche à MOSAICC, le Hub Créatif d'amU,
en collaboration avec l'association Arles Créative*

09H00 – Accueil café

→ Entrée-jardin de l'hôtel Quiqueran de Beaujeu

09H30

Ouverture officielle du festival

→ Entrée-jardin

Silvère Bastien (adjoint au maire Éducation - École - Enseignement supérieur), Maryline Crivello (vice-présidente d'amU et conceptrice du Festival)

09H45 - 10H00

Mots de bienvenue

→ Entrée-jardin

Edina Soldo (vice-présidente culture d'amU), Nolwenn Rouarch (MOSAICC, le Hub Créatif d'amU), Marie Dal Falco (association Arles Créative)

10H00 - 10H45

L'ibis sacré, oiseau emblématique de l'Égypte pharaonique

→ Auditorium – *Conférence*

Alain Charron (égyptologue, directeur adjoint du musée départemental Arles antique)

En l'honneur du dieu Thot, des millions de momies d'ibis ont été confectionnées durant des centaines d'années. Le personnel des temples ramassait des oiseaux morts, mais en tuait d'autres pour les momifier puis les placer dans des nécropoles. Ces animaux étaient sacralisés par le rite de la momification, permettant à des dévots de faire une offrande à la divinité.

11H00 - 11H45

Les cabinets de curiosité en Provence

→ Auditorium – *Conférence*

Dominique Serena-Allier (historienne, conservateur en chef du patrimoine, directrice honoraire du Museon Arlaten)

Dans une publication de 1611, l'arlésien Antoine Agard invite ses lecteurs à découvrir le cabinet dans lequel il a accumulé depuis des années, en écho à la culture de la curiosité, ces merveilles de la nature. Celles de la main de l'homme ainsi que des objets antiques issus du sous-sol arlésien; ces collections composent sur le mode symbolique un monde clos, éminemment signifiant mais pour les seuls érudits du début du XVII^e siècle.

TOUTE LA JOURNÉE

Habiter le nid

→ Hall d'entrée – *Exposition*

Soriana IM (artiste-cueilleuse)

Cette installation immersive prend la forme d'un nid tressé en matières végétales, accompagné d'une création sonore. Espace de seuil entre l'intérieur et l'extérieur, elle invite à déplacer nos perceptions et à interroger notre manière d'habiter le monde. Une expérience sensible pour ralentir, écouter et renouer avec notre appartenance au vivant.

Portraits d'Oiseaux : images & médiations en Camargue

→ Hall d'entrée – *Exposition*

En complément de l'installation *Derniers chants*, cette exposition présente des créations d'étudiants du BUT MMI (Métiers du Multimédia et de l'Internet) d'amU réalisées avec le Domaine de la Palissade, ainsi que des photographies d'oiseaux de Camargue. Deux approches qui interrogent les représentations contemporaines du vivant et notre relation au monde animal.

Derniers chants

→ Bibliothèque – *Exposition*

Sébastien Thon (maître de conférences en informatique, IUT d'amU, site d'Arles)

Derniers chants est un cabinet de curiosités ornithologique techno-pop. Face au déclin des oiseaux, l'installation conserve leurs traces sous forme d'une collection d'objets mêlant technologies et références issues de la culture populaire.. Mais ces supports, eux aussi fragiles, rappellent que notre mémoire technique peut disparaître.

12H00 - 12H30

Visite commentée de l'exposition

Derniers chants

→ Bibliothèque – *Visite guidée*

Sébastien Thon (maître de conférences en informatique, IUT d'amU, site d'Arles)

12H30 - 14H00

Le grand pique-nique à picorer

→ Entrée-jardin

Offert au public étudiant d'amU

14H00 - 14H20

Restaurer le lien : de la destruction à la résilience

→ Auditorium – *Conférence*

Frederic Lamouroux (directeur du parc ornithologique du pont de Gau)

À travers son expérience du terrain en Camargue et ses observations sur la faune sauvage, Frédéric Lamouroux nous invite à réfléchir sur l'équilibre complexe entre impact humain et préservation biologique. L'exemple emblématique du flamant rose illustre parfaitement ce paradoxe : parfois, l'aménagement humain devient la condition sine qua non du maintien de la vie sauvage.

14H30 - 15H30

Rencontrer l'oiseau, du parc au récit

→ Auditorium – *Table-ronde*

Frederic Lamouroux (directeur du parc ornithologique du pont de Gau), Stéphane Durand (ornithologue, directeur de la collection Mondes Sauvages d'Actes Sud), Dominique Serena-Allier (historienne, conservateur en chef du patrimoine, directrice honoraire du Museon Arlaten), Soriana IM (artiste-cueilleuse)
– Modération par Edina Soldo (vice-présidente Culture d'amU)

Où l'humain rencontre-t-il l'oiseau ? Entre parc ornithologique, édition naturaliste, patrimoine muséal et création artistique, quatre regards interrogent les lieux, réels et symboliques, de cette rencontre, et interrogent la relation à la fois sous le prisme poétique et politique.

Ces œuvres sensibles posent un regard unique sur le vivant, abordant des thématiques cruciales comme l'écologie et le rapport au vivant.

17H00

Retour sur l'exposition Habiter le nid

→ Cage d'escalier – *Restitution*

17H30 – Cocktail de fin de journée

→ Entrée-jardin

15H00 - 17H00

Les lieux où faire son nid

→ Ville d'Arles – *Chasse au trésor*

Avec le Programme engagement étudiant d'amU

Ce temps d'intégration a pour ambition d'accompagner les nouveaux étudiants dans leur découverte de leur environnement universitaire et de la ville d'Arles. À travers un parcours mêlant découverte culturelle, appropriation du territoire et rencontres, les étudiantes et les étudiants sont invités à créer du lien et à construire progressivement leur place au sein de leur nouvelle communauté universitaire.

16H00 - 16H40

Regards sur le vivant

→ Auditorium – *Projection*

Place aux images avec une série de courts-métrages portés par la scène audiovisuelle arlésienne.

Aix-en-Provence

→ FACULTÉ DE DROIT ET DE SCIENCE POLITIQUE,
BÂTIMENT POUILLON

13H00 – Accueil café

→ Parvis

13H00 - 16H00

Les Chiens Guides d'Aveugles de Provence Côte d'Azur Corse

→ Parvis – Stand

Venez à la rencontre des chiens guides d'aveugles et découvrez leur formation, leur mission et le travail de l'association auprès des personnes non ou malvoyantes.

14H00 - 14H15

Mots de bienvenue

→ Salle des actes

Sophie Chauvet (vice-présidente déléguée sciences et biologie d'amU), Jean-Baptiste Perrier (doyen de la faculté de Droit et de Science Politique d'amU)

14H15 - 15H15

La condition juridique de l'animal : entre protection et utilisation

→ Salle des actes – Table-ronde

Caroline Lanty (avocate au Barreau de Paris), Marie-Cécile Lasserre (maître de conférences en droit privé à l'université Côte d'Azur), Jean-Pierre Marguénaud (professeur de droit privé honoraire de l'université de Limoges) – Modération par Olivier Le Bot (professeur de droit public à amU, responsable du DU en droit de l'animal)

Les animaux font l'objet d'un encadrement juridique qui a considérablement évolué au cours des dernières décennies en raison de la considération grandissante qui leur est portée. Quelles tensions en résultent entre intérêts humains et intérêts animaux et où placer le curseur pour concilier des exigences qui peuvent être opposées ?

15H15 - 16H15

Les animaux et la recherche scientifique

→ Hall – Visite guidée et médiation

Exposition collective (INSERM, amU, Université de Strasbourg, CNRS, CEA, GIRCOR, Institut Paoli-Calmettes) en 10 panneaux illustrés : histoire, éthique, réglementation, bien-être animal et méthodes alternatives à l'expérimentation animale. Visite en présence d'une équipe de médiation.

Entreprises « pet-friendly » et pratique du « Pet-at-Work » : Quand l'animal s'invite au cœur des relations de travail

→ Salle 105 – Atelier

Mélina Rabiller (étudiante en Master 2 Théorie du droit, amU)

Et si votre collègue de travail était votre animal de compagnie ? Cet atelier invite à comprendre comment la question animale trouve progressivement sa place dans les relations de travail. À travers l'exemple des pratiques « pet-friendly » en entreprise, il met en regard l'évolution de notre rapport à l'animal et les transformations contemporaines du travail.

Le cabinet des animaux

→ Salle Marguerite Isnard – Consultations juridiques

Olivier Le Bot (professeur de droit public à amU, responsable du DU en droit de l'animal), Caroline Lanty (avocate au Barreau de Paris), Marie-Cécile Lasserre (maître de conférences en droit privé à l'université Côte d'Azur), Jean-Pierre Marguénaud (professeur de droit privé honoraire de l'université de Limoges)

Un panel de juristes spécialisés en droit animalier répondra aux questions du public sur des situations concrètes intéressant les animaux :

Que faire si l'on est témoin d'un acte de maltraitance ? Quels sont les recours ouverts si le coq de mon voisin me réveille tous les jours à 5h du matin ? Qui conserve la garde de l'animal en cas de séparation d'un couple... ?

15H30 - 16H00 – Goûter

→ Patio

16H30 - 17H30

Regards sur l'utilisation des animaux à des fins scientifiques

→ Salle des actes – *Table-ronde*

Olivier Le Bot (professeur de droit public à amU, responsable du DU en droit de l'animal), Baptiste Libé-Philippot (chargé de recherches CNRS en biologie), Ivan Balansard (vétérinaire, Bureau Éthique et Modèles Animaux, CNRS, Président du GIRCOR), Lilas Courtot (responsable scientifique de l'association Pro Anima), Sébastien Motta (maître de conférences en philosophie, amU)

– Modération par Benoît Tonson (journaliste, chef de rubrique Science chez The Conversation)

Cette table ronde propose d'éclairer les enjeux scientifiques, juridiques et éthiques de l'expérimentation animale. Elle abordera son utilité pour la recherche, les perspectives offertes par les méthodes alternatives, ainsi que le cadre réglementaire, les contrôles et les conditions concrètes de prise en charge des animaux dans les laboratoires.

Aubagne

→ LA SATIS. ÉCOLE DE CINÉMA D'AMU

16H45

Mots de bienvenue

→ Parvis

Inès Secondat de Montesquieu (ingénieure au CNRS et responsable de la diffusion pour La Fabrique des écritures ethnographiques), Flore Nonchez (chargée de projet, Mission interdisciplinarité(s) d'amU)

17H00 - 19H00

Animus Femina

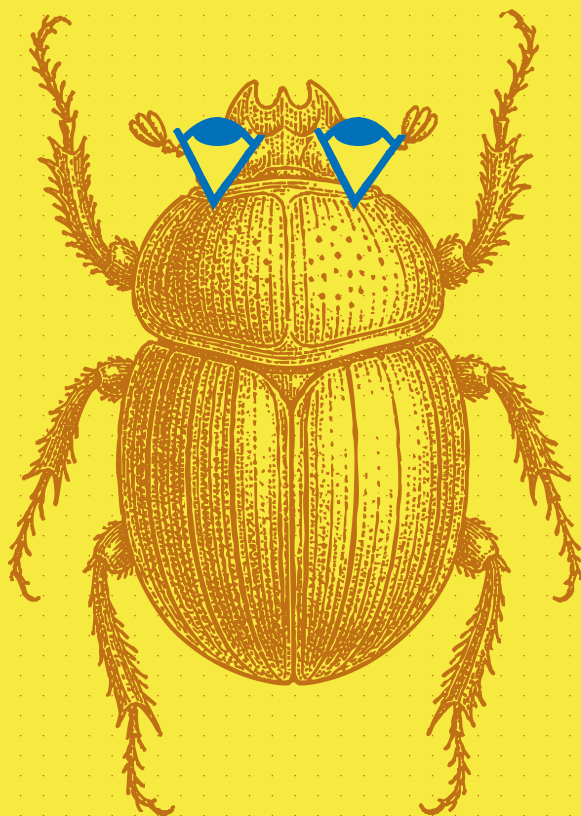
→ *Projection-débat*

Une carte blanche de la Fée - La Fabrique des écritures ethnographiques

Éliane de Latour (réalisatrice)

À travers le portrait de quatre femmes d'exception, ce documentaire d'Éliane de Latour nous invite à repenser notre lien au vivant et à la faune sauvage, dans une perspective écoféministe. Face aux changements globaux, ces « tisseuses de mondes » explorent l'art, la science et le soin pour ré-enchanter nos écosystèmes. La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice Eliane de Latour.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE



Aix-en-Provence

→ 3 BIS F - CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS,
LE CUBE & THÉÂTRE ANTOINE VITEZ – CAMPUS SCHUMAN,
6MIC

09H00 - 09H30

Mots d'accueil

→ 3 bis f - Centre d'arts contemporains

Jasmine Lebert (directrice du 3 bis f), Louis Dieuzayde
(vice-président délégué aux arts et à la création d'amU)

09H30 - 11H30

Le dilemme du loup-garou

→ 3 bis f - Centre d'arts contemporains – *Lecture-dialogue*
Une carte blanche du 3 bis f - Centre d'arts contemporains

ludovic hadjeras (artiste), Pascal Carlier (enseignant-chercheur en éthologie à amU)

Les textes de *ludovic hadjeras* ont en commun de raconter des rencontres avec d'autres animaux : des loups dans les Alpes, des renards à Amsterdam, des chauves-souris au Luxembourg, des papillons dans le massif de l'Étoile, des martinets à Alger. Rencontre entre l'artiste et Pascal Carlier (enseignant-chercheur en éthologie, amU).

12H00 - 12H45

Pique-nique

→ Parvis du Cube

Offert au public étudiant d'amU

12H45 - 13H00

Mots d'accueil

→ Parvis du Cube

Sophie Joissains (maire d'Aix-en-Provence), Guy Le Thiec (doyen de la faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines, ALLSH), Anne Page (directrice de la Maison de la recherche), Cyril Isnart (directeur de la Maison méditerranéenne des sciences humaines et sociales)

Le village étudiant

→ Parvis du Cube – *Stands*

Venez découvrir les associations étudiantes d'amU engagées dans la relation humain / animal.

La B-U hors les murs

→ Forum – *Lecture*

Une carte blanche du Service Commun de la Documentation

Retrouvez une sélection d'ouvrages autour du thème du festival.

13H00 - 13H15

Sous la peau des vagues

→ Parvis du Cube – *Spectacle / Danse*

Une carte blanche du SUAPS

Céline Capelle (professeure d'EPS agrégée au SUAPS d'amU et ses étudiantes)

Quand la mer étouffe, la danse se fait mémoire et résistance. "Sous la peau des vagues" est une création chorégraphique engagée qui explore les liens entre l'humain et l'océan.

13H30 - 14H00

L'animal du temps

→ Salle de Théâtre – *Lecture*

Dirigé par Mathieu Cipriani (metteur en scène), avec Louise Bonnemaille, Olivia Oukil et Élias Maroqui (étudiantes et étudiant de la section théâtre d'amU)

Première adaptation pour la scène du *Discours aux animaux* de Valère Novarina, *l'Animal du temps* est un texte où tous les repères qui ordinairement permettent, au théâtre, de constituer un personnage, une fiction sont démantibulés. Les animaux parlants deviennent des êtres de vertige.

14H00 - 15H00

Les chats des Cyclades sous l'objectif de Hans Silvester

→ Salle de Théâtre – *Rencontre photographique*

Valérie Feschet (professeure d'anthropologie sociale, amU-CNRS), Hans Silvester (photographe)

Au cœur des Cyclades (Grèce), Hans Silvester photographie une coexistence singulière entre les humains et les chats. Ses clichés témoignent d'un équilibre méditerranéen où l'animal participe pleinement à la vie locale. Une rencontre photographique pour décrypter cette relation au monde animal.

15H00 - 16H30

Quand l'animalité nous trouble : représentations, catégorisations, hybridités

→ Salle de Théâtre – *Table-ronde*

Une carte blanche Maison de la Recherche

Élodie Burle-Errecade (maîtresse de conférences de langue et littérature françaises, amU), Pascal Carlier (éthologue, Laboratoire Population Environnement Développement, amU-IRD), Jean-Michel Durafour (philosophe et théoricien des images, amU), Valérie Gontero (maîtresse de conférences de langue et littérature du Moyen Age, amU), Thi Phuong Ngoc Nguyen (professeure en études vietnamiennes, amU), Marie Renoue (maîtresse de conférences-HDR en sciences des arts, amU), Fanny Robles (maîtresse de conférences en cultures des mondes anglophones, amU)

– Modération par Anne Page (professeure d'histoire et de civilisation britanniques, amU)

À travers photographies, lectures, films et œuvres d'art, cette table ronde montre comment les figures animales brouillent les frontières entre espèces, questionnent notre humanité et troublent nos représentations. De l'Afrique au Vietnam, des manuscrits médiévaux aux hybridités contemporaines, elle renouvelle notre regard sur le vivant.

16H30 - 18H00

Le chameau entre patrimoine populaire, routes caravanières et imaginaires en Palestine

→ Salle 213 – *Conférence*

Une carte blanche à la Maison méditerranéenne des sciences humaines et sociales et à l'IREMAM

Abdallatif Abuhashem (historien, programme PAUSE, IREMAM-amU-CNRS)

Le chameau au cœur de la mémoire collective de Gaza et du sud de la Palestine : une plongée dans le patrimoine culturel d'un carrefour caravanier historique. À travers l'étude de proverbes, de contes et de récits oraux, cette intervention retrace l'histoire d'un animal devenu symbole de patience et de dignité. La présentation sera rythmée par une lecture littéraire d'extraits choisis issus de la tradition orale palestinienne.

The animal's kiss

→ Salle 201 – *Atelier d'écriture*

Hélène Lulan (enseignante et doctorante en philosophie, Centre Granger, amU)

L'atelier propose une réflexion commune sur des expériences vécues avec des animaux à partir des récits de quatre baisers. Dans un deuxième temps et à partir des outils conceptuels extraits de la réflexion, il s'agira d'écrire son propre récit d'une rencontre sensible avec un animal.

CAVE CANEM!

Le chien entre férocité et fidélité

→ Premier étage du Cube – *Atelier*

Anne Balansard (helléniste, Textes et Documents de la Méditerranée Antique et Médiévale, amU-CNRS), Pascal Carlier (éthologue, Laboratoire Population Environnement Développement, amU-IRD), Florence Gaunet (éthologue, Centre de Recherche en Psychologie et Neurosciences, amU-CNRS), Sabine Luciani (latiniste, Textes et Documents de la Méditerranée Antique et Médiévale, amU-CNRS) et des étudiantes et étudiants de la filière « Humanités ».

Cet atelier fait dialoguer les textes antiques sur les chiens avec les découvertes de l'éthologie et de la neurobiologie contemporaines. Présentés et lus par des étudiantes et étudiants, ces témoignages antiques serviront de point de départ pour analyser les mécanismes d'apprentissage et l'affectivité canines. La rencontre réunira antiquisants et éthologues autour d'une table ronde conclusive propice à la discussion.

16H30 - 17H15

Chevrière

→ Plateau du Cube – *Projection-débat*

Christelle Seguin (réalisatrice, Dircom-amU)

« Le prédateur humain a cette tendance bizarre à mêler le soin et l'exploitation, la violence et l'amour. » Emilie, est éleveuse de chèvres à Peyrolles depuis plus de 10 ans. Son cœur de métier est le pastoralisme. Ce portrait intimiste questionne la vie et la mort, l'empathie et la culpabilité qui se mêlent dans le métier d'éleveur.

17H15 - 18H30

De la viande, il y en aura. Une fête pour Saint Nicolas

→ Plateau du Cube – *Projection-débat*

Pierluigi Lanfranchi (maître de conférences en philologie et histoire des religions, TDMAM-amU-CNRS), Emilie van Opstall (MCF langue et littérature grecques - Vrije Universiteit, Pays-Bas)

Ce documentaire présente la fête religieuse du « Convito » (banquet) en l'honneur de Saint Nicolas, qui se déroule à Roccavaldina, en Sicile. Autrefois cette fête prévoyait la procession d'un veau, son abattage, sa préparation et sa consommation lors d'un banquet public. Suite aux protestations des défenseurs des animaux, la procession du veau n'a pas eu lieu en 2024 et les habitants de Roccavaldina ont transformé et adapté l'ancien rituel.

18H00 - 18H30 – Apéro

→ Parvis du Cube – Pause

18H30 - 19H30

GARDER

→ Salle de Théâtre – Spectacle

Une carte blanche du Théâtre Antoine Vitez et du Programme engagement étudiant d'amU - Réservation conseillée

Lucas Gentils (comédien), Sirocco (chien de berger)

Sur une montagne encore vide, un berger et son chien attendent l'arrivée du troupeau pour le début de l'estive. Dans ce temps suspendu, le berger raconte son quotidien, son travail et son rapport au vivant. À travers ses paroles, se dessine une expérience profondément humaine, où la nature n'est pas un simple décor mais une force qui transforme, questionne et révèle.

19H45

Le grand concert de rentrée :

DEARR, SWEETANAZ, CARLALA, MAÏCEE, EVE LA MARKA

→ 6MIC – Concert

Une carte blanche de la Direction Culture et Société, avec le soutien de la FORPRO

Gratuit pour le public étudiant et personnels d'amU

Billetterie à retrouver sur le site du 6MIC pour le tout public

Navettes à disposition

Mot d'accueil par l'équipe du Festival

Chaque année, le Festival fait escale au 6mic pour un grand concert de rentrée. Le public étudiant et les collègues d'amU sont largement invités à venir danser sur les sonorités urbaines, pop et électro de ce concert où 5 artistes incarnent la nouvelle scène musicale française.

Eve la Marka : Révélée au grand public dans l'émission Nouvelle École, Eve La Marka s'impose aujourd'hui comme l'une des voix les plus marquantes de la nouvelle scène rap française. Eve la Marka fusionne rap, trap, dancehall et pop urbaine pour créer un univers unique, à la fois brut, poétique et profondément sincère. 2026 sera pour Eve une année charnière, rythmée de nouveaux titres et d'un grand retour sur scène, notamment à Aix le 24/09 avec un show vibrant, intense et sans filtre.

Maïcee : Maïcee bâtit son propre monde sans demander la permission. Basée entre Londres et Paris, elle surgit comme une figure décomplexée de la nouvelle scène Alt-Pop et Électronique. Force créatrice à 360°, elle façonne un son qui collisionne : bass lines massives, productions disruptives, énergie punk. Et des textes sans filtre, qui parlent d'affirmation de soi et de girl power.

Carlala : Véritable pile électrique de la scène marseillaise depuis 2021, Carlala irradie les dancefloors avec une énergie contagieuse. Reggaeton, Flamenco, Bubbling, Guaracha, DnB... elle puise dans ses racines hispaniques pour créer un univers club, festif et méditerranéen. Mais au-delà du mix, c'est avant tout le partage qui l'anime : transmettre son énergie, ses influences, sa passion.

Sweetanaz : Basée à Marseille, Sweetanaz propose des sets dynamiques et entraînants entre dancehall, baile funk, reggaeton et shatta. En 2024, elle cofonde le Heat Collectif, un projet engagé qui met en lumière les personnes racisées sur scène et rassemble autour de sonorités chaudes et percutantes. Son objectif : faire danser et créer une ambiance solaire, immersive, à son image.

DEARR : Issu de la scène émergente, DEARR puise ses inspirations dans de multiples styles mélangeant la pop, le rock accompagné par des sonorités électro. Entre mélodies et énergie brute, la jeune formation franchit les barrières des genres pour un moment unique en live.

19H00 - 21H00

Pression Hyperbar!

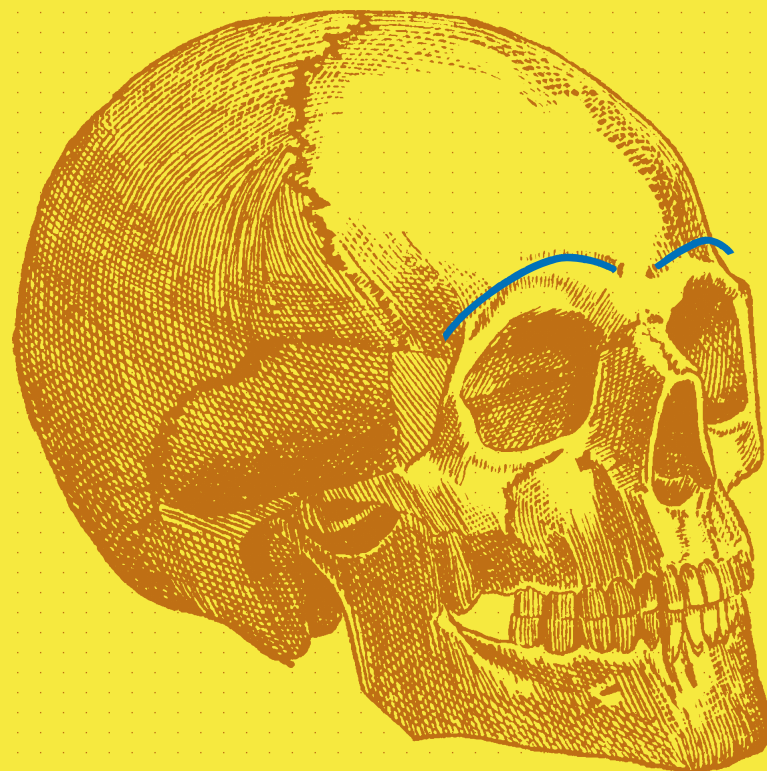
Une seule santé. Et si tout était lié ?

→ Brasserie Zoumaï – Apéro-débat
Une carte blanche de l'Osu Pythéas

Anthony Gonçalves (adjoint au maire de Marseille, délégué à la santé), Thierry Taton (professeur en écologie à amU, IMBE, Membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille), Zoé Le Monnyer (chargée de Mission « Une seule santé » pour l'Agence Régionale Biodiversité Environnement - Région Sud)

À l'occasion de cette soirée Pression Hyperbar nous vous invitons à venir échanger avec nos trois intervenants sur une question qui nous concerne toutes et tous : « la véritable prise en compte de notre santé ne nécessite-t-elle pas de prendre soin du vivant dans son ensemble ? »

**JEUDI 17
SEPTEMBRE**



08H30 - 09H00 – Accueil café

09H00 - 10H00

Visite de la grotte

→ Atrium puis Grotte – *Visite guidée*

Visite offerte aux étudiantes et étudiants d'amU.

Jauge limitée - Sur réservation

Entièrement reproduite à l'identique, la grotte Cosquer n'aura plus de secrets pour vous : plongez dans les entrailles de l'humanité et admirez les dessins, gravures, peintures, empreintes de mains et autres stalagmites et stalactites datant de 30 000 ans avant aujourd'hui.

10H00 - 12H00

Interactions entre prédateurs humains et non-humains à la Préhistoire

→ Galerie de la Méditerranée – *Déambulation*

Aurore Val (archéozoologue, CNRS)

Proposées de façon continue, des déambulations d'une vingtaine de minutes autour des reproductions grandeur nature de la Galerie Méditerranée de Cosquer Méditerranée. Il sera question de la compétition, entre les hommes et les femmes de la Préhistoire et les grands prédateurs non-humains, pour les mêmes territoires, ressources animales et lieux de vie.

10H15 - 10H30

Mot d'accueil

→ Amphithéâtre

Kléber Rossillon (fondateur du groupe Kléber Rossillon),
Stefan Enoch (vice-président recherche d'amU)

10H30 - 11H30

Hybridités. Les chemins de traverse du vivant et des imaginaires

→ Amphithéâtre – *Table-ronde*

François Marchal (paléanthropologue, chercheur CNRS au laboratoire Anthropologie bio-culturelle, droit, éthique et santé, CNRS-amU-EFS), Allowen Evin (bio-archéologue à l'Institut des sciences de l'évolution de Montpellier)
– Modération par Jean-Pierre Bracco (préhistorien, professeur à amU et chercheur au Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe-Afrique)

Humain/Animal, Nature/Culture, Sauvage/Domestique... et si le monde n'était pas binaire ? L'hybridation, la transformation, le passage d'un état à l'autre sont au contraire au cours de l'histoire de puissants leviers de l'évolution et des imaginaires, illustrés ici par les plus récents travaux scientifiques.

11H45 - 12H30

Little Garden - Une parade nuptiale jonglée

→ Amphithéâtre – *Spectacle*

Une carte blanche du PEPR ICCARE

Fabrizio Solinas (artiste zoomorphe), Solveig Serre (musicologue, directrice de recherche au CNRS, co-directrice du PEPR ICCARE)

Little Garden est une parade nuptiale jonglée, une démonstration de force brute, bruyante et bestiale... Une petite fenêtre ouverte sur une jungle méconnue.. Approchez et observez ce spécimen rare de jongleur-animal à la saison des amours. Le spectacle sera suivi d'une discussion.

13H00 - 14H30

Pique-nique

→ Place d'Armes

Offert aux étudiantes et étudiants d'amU

Pour la quatrième année consécutive, le Festival des Sciences et des Arts propose à ses publics de partager un grand pique-nique, concocté par les grandes Tables.

13H30 - 14H05

Escapade simiesque

→ Place d'Armes – Performance

Une carte blanche du PEPR ICCARE

Jade & Cyril - Cie du Singe Debout avec Cyril Casmèze (artiste zoomorphe). Mise en scène Jade Duviquet. Solveig Serre (musicologue, directrice de recherche au CNRS, co-directrice du PEPR ICCARE), Anne Simon (chercheuse en zoopoétique au CNRS)

L'acteur zoomorphe brouille les frontières entre l'animal et l'humain dans une métamorphose humaine. Cette escapade ludique et troublante par un effet miroir interroge l'altérité et notre lien aux animaux. La performance sera suivie d'un échange avec le public.

14H15 - 14H30 – Café

→ Forum

14H30 - 14H45

Mot d'accueil

→ Auditorium

Ville de Marseille, Mucem

14H45 - 16H00

Regards croisés sur les cétacés et l'évolution des droits de l'océan

→ Auditorium – Table-ronde

Une carte blanche du Mucem

Raphaël Bories (conservateur du patrimoine, Mucem), Julie Durin (chargée de l'inventaire et de la gestion informatisée des collections du Mucem), Constance Jame (historienne de l'art), Jean-Christophe Milliat (secrétaire général de l'association Longitude 181, responsable du programme Voil'Océan), Marianne Charbonnier (coordinatrice production, La Satis amU), accompagnée d'un étudiant du parcours prod-réal de Satis – Modération par Hélène Seignier (journaliste au 1 Hebdo)

Du fanon de baleine conservé dans les collections du Mucem aux cachalots de Méditerranée suivis par Longitude 181, cette table ronde explore les valeurs et les imaginaires attachés aux cétacés, et les voix qui s'élèvent pour changer nos regards sur le vivant et faire évoluer les droits de l'océan.

16H15 - 17H30

« Cinéma d'amU » : Derrière les fanons suivi de La bête intime

→ Auditorium – Projection-débat

Avec les étudiantes et étudiants de production-réalisation de la Satis, Marianne Charbonnier (coordinatrice production, La Satis), Samy Pollet-Villard (réalisateur et distributeur)

Entre janvier et mars 2026, les étudiants de 1ère année de la Satis ont écrit et réalisé de manière collective une mini-série de 5 épisodes de 4 minutes en lien avec le thème du Festival des Sciences et des Arts. Cette année, l'écriture les a menés dans les entrailles d'un cétacé en péril. Diplômé du master « Écritures documentaires » en 2023, Samy Pollet-Villard présente son film, qui croise transmission et questionnements sur la chasse dans les Alpes.

16H00 - 18H00

Être(s) liés

→ *Exposition*

Lalie Chassaigne (étudiante en master de médiation scientifique), Noémie Raskin (étudiante en master de médiation scientifique)

Exposition collective organisée par les stagiaires en médiation scientifique du Festival et le Programme engagement étudiant d'amU. À travers neuf œuvres réalisées par des membres de la communauté universitaire, elle invite à explorer les multiples relations qui unissent humains et animaux, entre expériences personnelles, regards sensibles et questionnements de société.

Pollinisateurs : regards croisés entre science et photographie

→ *Exposition*

Marie-Geneviève Guiraud (chercheuse en neurocognition des insectes, Institut des Sciences du Mouvement, amU-CNRS)

Un père photographe naturaliste et sa fille chercheuse croisent leurs regards sur les pollinisateurs. Macrophotographies et contenus scientifiques révèlent la beauté, les sens et les comportements des abeilles, bourdons, papillons et autres insectes, tout en rappelant leur rôle essentiel dans nos écosystèmes.

Les animaux et la recherche scientifique

→ *Exposition*

Exposition collective (INSERM, amU, Université de Strasbourg, CNRS, CEA, GIRCOR, Institut Paoli-Calmettes) en 10 panneaux illustrés : histoire, éthique, réglementation, bien-être animal et méthodes alternatives à l'expérimentation animale. Visite en présence d'une équipe de médiation.

De Méduse aux méduses : de figure mythologique à symbole écologique

→ *Installation*

Louise Merquiol (artiste-chercheuse en post-doctorat, Institut Méditerranée d'Océanologie-MIO), Anne-Sophie Tribot (écologue, chaire de professeur junior à TELEMME, amU-CNRS), Alicia Pasquet-Forster (doctorante en psychologie sociale et environnementale), Thomas Changeux (hydrobiologiste spécialiste en écologie des pêches, Institut Méditerranéen d'Océanologie-MIO)

Présentes dans les océans depuis plus de 650 millions d'années, les méduses fascinent autant qu'elles dérangent. Cette installation explore l'évolution de leurs représentations, des mythes aux sciences contemporaines. Textes, images, œuvres et atelier participatif invitent à repenser notre relation aux non-humains.

Grès symbiotique X Station marine d'Endoume

→ *Installation*

Charlotte Malphettes (artiste plasticienne)

Grès symbiotique, développé en collaboration avec le biologiste marin César Ruiz, suit l'évolution d'une sculpture immergée dans la crique de la Station marine d'Endoume. Devenue habitat pour les organismes marins, elle poursuit sa métamorphose sous la surface de la mer, à quelques kilomètres du Mucem.

Le village étudiant

→ *Stands*

Venez découvrir les associations étudiantes d'amU engagées dans la relation humain/animal.

La B-U hors les murs

→ *Lecture*

Une carte blanche du Service Commun de la Documentation

Retrouvez une sélection d'ouvrages autour du thème du festival.

Le stand du journal le 1 Hebdo

→ *Lecture*

Découvrez le numéro spécial du 1 Hebdo *Les animaux sont-ils à notre service ?*, publié dans le cadre du partenariat avec amU à l'occasion de la 7^e édition du Festival.

16H00 - 17H00

Goûtez aux sciences ! Le café des instituts

→ *Café*

Une carte blanche des instituts d'établissement interdisciplinaires d'amU et de la Cellule scientifique d'amU (CST)

Thèmes du jour :

- Archéologie méditerranéenne - Institut ARKAIA
- Langage, Communication, Cerveau - Institut ILCB
- Microbiologie, Bioénergies et Biotechnologie - Institut IM2B
- Sciences de l'Océan - Institut OCEAN
- Sciences quantiques - Institut Quanta
- Cancer et Immunologie - Institut ICI

Quoi de mieux que de prendre son goûter avec des scientifiques pour discuter de la recherche en train de se faire, en lien avec la thématique de cette édition ? Venez poser vos questions, échanger, vous étonner autour de grands domaines d'expertise de notre université !

16H15 - 17H00

Les rongeurs au Sénégal

→ *Conversation scientifique*

Ambroise Dalecky (écologue, chargé de recherche à l'IRD)

Quand le théâtre devient un outil de santé publique face à la prolifération des rongeurs au Sénégal. Retour sur l'itinéraire d'une pièce de théâtre issue d'un terrain de recherche, dont l'approche « Une seule santé » illustre les risques sanitaires et agricoles liés à ces animaux dits nuisibles.

17H15 - 18H00

Quand le cheval rencontre la douleur, le cri devient murmure

→ *Conversation scientifique*

Stéphanie Ranque Garnier (Praticien hospitalier Centre d'Évaluation et Traitement de la Douleur CHU Timone APMH)

Découvrez Fibromyactiv, un programme d'activité physique adaptée qui place l'équithérapie au cœur du soin de la fibromyalgie. Une étude clinique et neurofonctionnelle démontre l'impact de cette interaction avec le cheval sur l'amélioration durable de la douleur, du sommeil et de la qualité de vie des patients. La présentation détaillera ces mécanismes thérapeutiques et cérébraux, ainsi que les bénéfices d'une pratique au contact de l'animal.

18H15 - 19H30

Martin est un poisson

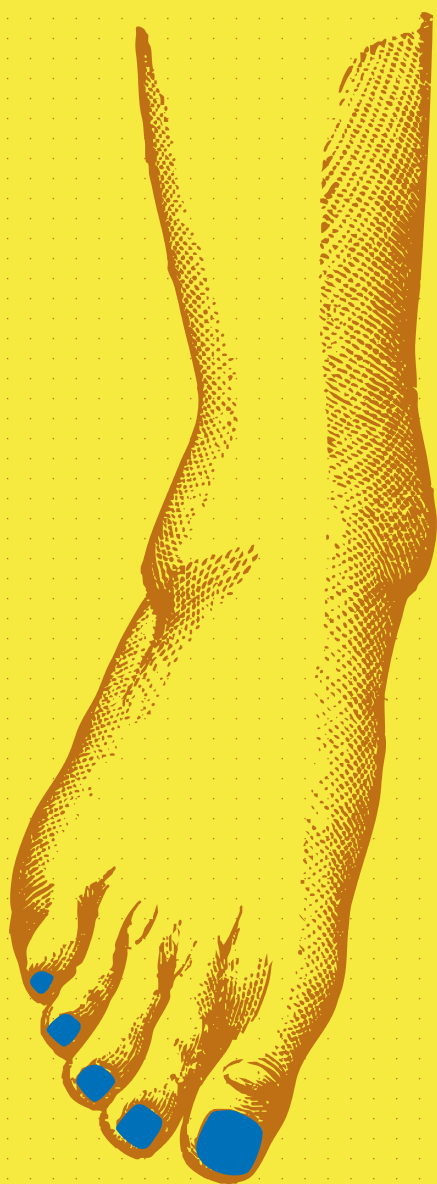
→ *Auditorium – Spectacle*

Une carte blanche de l'Osu Pythéas

Daniela Bănaru (chercheuse en biologie marine, maîtresse de conférences à amU, Institut Méditerranéen d'Océanologie - MIO), Thomas Flahaut (auteur), Cie Le Sens des mots

Une pièce née de la rencontre entre l'auteur Thomas Flahaut et la biologiste marine Daniela Bănaru. Inspiré par les recherches sur la surpêche et l'impact du réchauffement climatique en Méditerranée, ce texte croise les regards sur la préservation des ressources maritimes. La soirée associera extraits filmés, lecture-spectacle par la compagnie Les Sens des mots et débat avec le public.

**VENDREDI 18
SEPTEMBRE**



Marseille
→ MUCEM

09H00 - 09H30 – Accueil café
→ Forum

09H30 - 09H45
Discours d'ouverture
→ Auditorium

Éric Berton (président d'amU) et Valérie Verdier (présidente de l'IRD)

09H45 - 10H45
L'animalisation des humains

→ Auditorium – *Conférence augmentée*

Mathias Dreyfuss (maître de conférences en histoire contemporaine, amU), Stéphane Murlane (professeur en histoire contemporaine à l'Inspé d'amU, directeur adjoint de la Maison méditerranéenne des sciences humaines et sociales, amU-CNRS), Delphine Peiretti-Courtis (professeure agrégée en histoire contemporaine à amU) – Modération par Maryline Crivello (professeur en histoire moderne, vice-présidente d'amU)

*En prolongement de la campagne « amU contre la haine »
- Campagne de lutte contre le racisme et l'antisémitisme*

Loin d'être un simple dérapage du langage, l'animalisation des groupes humains constitue un ressort majeur des idéologies de haine. La table-ronde, réunissant des spécialistes du racisme et de l'antisémitisme, abordera le sujet par le truchement des images prises comme vecteurs de rejet, en se concentrant sur les récentes manifestations racistes dans le sport.

11H00 - 12H15

Quand les maladies passent des animaux aux humains

→ Auditorium – *Table-ronde*

Une carte blanche de l'IRD (Institut de recherche pour le développement)

Marine Combe (chercheuse en microbiologie de la santé à l'IRD (ISEM) et co-animatrice de la Communauté de savoirs One Health à l'IRD), Marion Di Ciaccio (chaire de professeur junior à l'IRD sur les approches en santé mondiale pour réduire les inégalités sociales (SESSTIM)), Manon Lounnas (chercheuse IRD en écologie de la santé (MIVEGEC) et coordinatrice scientifique du PEPR PREZODE)

– Modération par Hélène Seignier (journaliste au 1 Hebdo)

Comment une maladie passe-t-elle de l'animal à l'humain ? Pourquoi certaines émergences restent-elles locales quand d'autres se propagent à l'échelle mondiale ? Cette table ronde explore les liens étroits entre santé humaine, santé animale et environnement. Déforestation, biodiversité, élevage, urbanisation, changement climatique : les conditions d'émergence des maladies interrogent directement nos sociétés et nos manières d'habiter le monde. Mais peut-on anticiper les risques et prévenir les prochaines crises ?

12H30 - 13H15

Pique-nique

→ Place d'Armes

Offert aux étudiantes et étudiants d'amU

13H15 - 14H00

ANIMOSITÉ

→ Place d'Armes – *Spectacle d'art en espace public*

Cie Legoboum

Il y a un frère et une sœur, fils et fille de l'ère des ressources épuisées. Leur voiture est en panne. Pour la sortir de là, on joue : l'une fait l'animal qui pourrait tirer la voiture, l'autre, fait l'humain qui pourrait réparer

le moteur. Mais l'animal refuse de tirer, il a déjà trop donné depuis des siècles. Face à ça, l'humain ne s'en sort pas, qu'est-ce que ça peut vouloir dire faire l'humain ? Arrive alors un homme, dans des vêtements blancs mais salis. Il propose son aide, en échange de quoi, il pourrait acquérir « l'animal ».

14H00 - 14H15 – Café

→ Forum

14H20 - 14H30

Mot d'accueil

→ Auditorium

Caroline Siffrein-Blanc (vice-présidente déléguée à la formation doctorale et directrice du collège doctoral)

14H30 - 16H00

Jeune recherche et nouvelles questions animales

→ Auditorium – *Table-ronde*

Maxime Bernard (doctorant en histoire, amU), Thomas Kronland-Martinet (post-doctorant en biorobotique, Université de Lille), Salomé Hoarau (doctorante en sociologie, Sorbonne Université), Phoebé Mendes (doctorante en sciences sociales du politique, Nanterre Université), Luc Pollina (doctorant en philosophie, amU), Coline Reille (doctorante en sciences de l'information et de la communication, Sorbonne Université)

Mise en perspective par Emilie Dardenne (études anglophones et études animales, Université Rennes 2)

– Modération par Sophie Gebeil (historienne, vice-présidente déléguée Sciences de l'Homme et de la Méditerranée)

Comment la jeune recherche en train de se faire appréhende-t-elle la question de l'animal et la relation aux humains ? Pour quels enjeux épistémologiques, méthodologiques, linguistiques ? Quel positionnement et quel point de vue ? Une discussion ponctuée par une conclusion d'Emilie Dardenne, spécialiste en études animales.

EXPOSITION & STANDS EN CONTINU

→ FORUM

16H00 - 18H00

Être(s) liés

→ Exposition

Lalie Chassaigne (étudiante en master de médiation scientifique), Noémie Raskin (étudiante en master de médiation scientifique)

Exposition collective organisée par les stagiaires en médiation scientifique du Festival et le Programme engagement étudiant d'amU. À travers neuf œuvres réalisées par des membres de la communauté universitaire, elle invite à explorer les multiples relations qui unissent humains et animaux, entre expériences personnelles, regards sensibles et questionnements de société.

Pollinisateurs : regards croisés entre science et photographie

→ Exposition

Marie-Geneviève Guiraud (chercheuse en neurocognition des insectes, Institut des Sciences du Mouvement, amU-CNRS)

Un père photographe naturaliste et sa fille chercheuse croisent leurs regards sur les pollinisateurs. Macrophotographies et contenus scientifiques révèlent la beauté, les sens et les comportements des abeilles, bourdons, papillons et autres insectes, tout en rappelant leur rôle essentiel dans nos écosystèmes.

Les animaux et la recherche scientifique

→ Exposition

Exposition collective (INSERM, amU, Université de Strasbourg, CNRS, CEA, GIRCOR, Institut Paoli-Calmettes) en 10 panneaux illustrés : histoire, éthique, réglementation, bien-être animal et méthodes alternatives à l'expérimentation animale. Visite en présence d'une équipe de médiation.

De Méduse aux méduses : de figure mythologique à symbole écologique

→ Installation

Louise Merquiol (artiste-chercheuse en post-doctorat, Institut Méditerranée d'Océanologie-MIO), Anne-Sophie Tribot (écologue, chaire de professeur junior à TELEMME, amU-CNRS), Alicia Pasquet-Forster (doctorante en psychologie sociale et environnementale), Thomas Changeux (hydrobiologiste spécialiste en écologie des pêches, Institut Méditerranéen d'Océanologie-MIO)

Présentes dans les océans depuis plus de 650 millions d'années, les méduses fascinent autant qu'elles dérangent. Cette installation explore l'évolution de leurs représentations, des mythes aux sciences contemporaines. Textes, images, œuvres et atelier participatif invitent à repenser notre relation aux non-humains.

Grès symbiotique X Station marine d'Endoume

→ Installation

Charlotte Malphettes (artiste plasticienne)

Grès symbiotique, développé en collaboration avec le biologiste marin César Ruiz, suit l'évolution d'une sculpture immergée dans la crique de la Station marine d'Endoume. Devenue habitat pour les organismes marins, elle poursuit sa métamorphose sous la surface de la mer, à quelques kilomètres du Mucem.

Le village étudiant

→ Stands

Venez découvrir les associations étudiantes d'amU engagées dans la relation humain/animal.

La B-U hors les murs

→ Lecture

Une carte blanche du Service Commun de la Documentation

Retrouvez une sélection d'ouvrages autour du thème du festival.

Le stand du journal le 1 Hebdo

→ *Lecture*

Découvrez le numéro spécial du 1 Hebdo *Les animaux sont-ils à notre service ?*, publié dans le cadre du partenariat avec amU à l'occasion de la 7^e édition du Festival.

16H00 - 17H00

Goûtez aux sciences! Le café des instituts

→ *Café*

Une carte blanche des instituts d'établissement interdisciplinaires d'amU et de la Cellule scientifique d'amU (CST)

Thèmes du jour :

- Transition environnementale en Méditerranée - Institut ITEM
- Innovations et Créativité - Institut InCIAM
- Justice et Société - Institut JustiCité
- Nanosciences - Institut AMUTech
- Origines de planètes et de la vie - Institut ORIGINES
- Fusion, Fission et Instrumentation nucléaires - Institut ISFIN

Quoi de mieux que de prendre son goûter avec des scientifiques pour discuter de la recherche en train de se faire, en lien avec la thématique de cette édition ? Venez poser vos questions, échanger, vous étonner autour de grands domaines d'expertise de notre université !

16H15 - 17H00

Bugs 'N' Robots : des idées d'insectes dans les véhicules intelligents

→ *Conversation scientifique*

Julien Serres (bioroboticien, amU)

Quand les insectes guident les véhicules de demain : plongez dans l'univers de la biorobotique. À la croisée de la biologie et de la technologie, cette approche décrypte les formidables capacités de navigation des insectes pour concevoir des robots autonomes. Une passerelle entre l'observation du vivant et l'innovation technologique.

17H00 - 18H00

Radio Grenouille

→ *Live radio*

Enregistrement de l'émission « Pâtes au beurre » avec le Programme engagement étudiant d'amU.

17H15 - 18H00

Fondre l'homme dans l'animal en bande dessinée

→ *Conversation scientifique*

Paul Apicella (neurobiologiste, CNRS-amU)

Du fidèle Milou aux enquêtes sombres de Blacksad, les animaux peuplent le 9^e art sous toutes leurs formes. Ce tour d'horizon explore la diversité des représentations animalières en BD, à travers les classiques franco-belges, les comics américains et les mangas. Plongée dans une galerie de portraits où l'animal, compagnon fidèle ou miroir de la condition humaine, s'affranchit des genres et des générations.

16H45 - 17H45

Ce que les animaux sauvages nous disent de la condition urbaine

→ Auditorium – *Conférence*

Joëlle Zask (philosophe, amU)

Comment considérer les animaux sauvages qui s'installent en ville comme de simples voisins, et non comme des amis auxquels offrir généreusement l'hospitalité ni comme des ennemis à exterminer ? Rats, moustiques, perruches, renards et aussi, sous d'autres latitudes, ours, kangourous, macaques, serpents, coyotes, etc, prennent leurs quartiers en ville où ils trouvent refuge tandis que leur habitat naturel est détruit. Repenser nos modes d'habiter de manière à coexister avec eux, c'est contribuer à transformer la ville en cité.

SOIRÉE DE CLÔTURE

18H00 - 20H00

Apéro Mundi - L'invention de l'animal

→ Auditorium puis Toit-terrasse – *Conférence-débat*
Une carte blanche à Opéra Mundi

Pierre-Olivier Dittmar (historien, CRH-AHLoMA, EHES-CNRS)
– Modération par Eric Giraud (Opéra Mundi)

À quel moment a-t-on commencé à distinguer l'être humain du reste du vivant ? Cette conférence explore les origines médiévales de cette rupture symbolique, au cœur de la crise écologique actuelle, et ouvre la réflexion sur de nouvelles relations entre les vivants. Un échange convivial autour d'un verre prolongera la discussion.

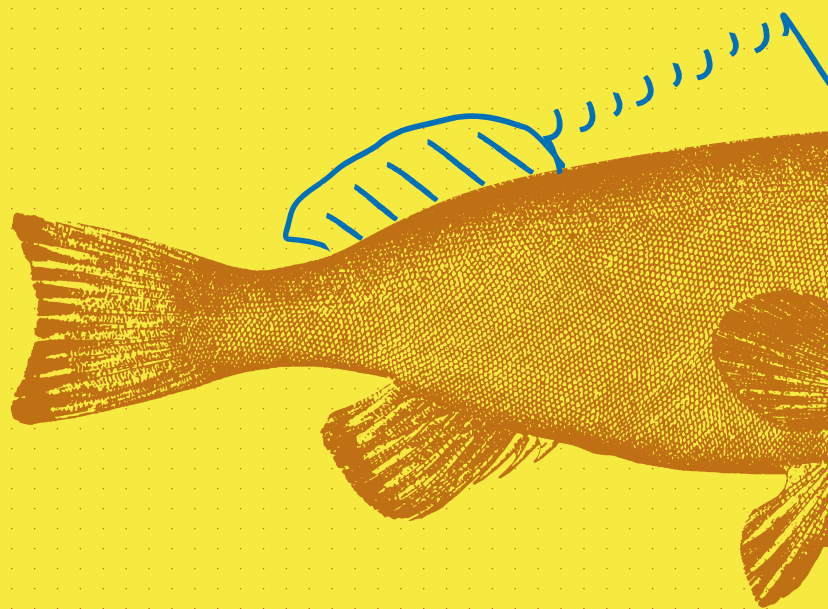
20H30

L'oiseau de feu de Stravinsky

→ Toit-terrasse du Mucem – *Concert*
Une carte blanche du PEPR ICCARE

Lionel Martin (Madsaxx) Saxophone et machines / Costume
- Opéra de Saint-Étienne

En clôture du festival, la relecture audacieuse de L'Oiseau de feu de Stravinsky en solo par le saxophoniste improvisateur Lionel Martin. Vêtu d'un costume d'oiseau de feu, le musicien insuffle son énergie tellurique, nourrie de punk et de rythmes éthiopiens, au cœur de la partition classique.



SE RENDRE AU FESTIVAL

Arles

→ Hôtel Quiqueran de Beaujeu
16 rue des Arènes, 13200 Arles

Aubagne

→ La Satis
9 bd Lakanal, 13400 Aubagne

Aix-en-Provence

→ 3 bis f
109 av. du Petit Barthélémy, 13100 Aix-en-Provence

→ Campus Schuman
– Le Cube & Théâtre Antoine Vitez
29 av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

→ Campus Schuman
– Faculté de Droit et de Science Politique
3 av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

→ 6MIC
160 rue Pascal Duverger, 13090 Aix-en-Provence

Marseille

→ Mucem
1 esp. J4, 13002 Marseille

→ Cosquer Méditerranée
Promenade Robert Laffont, Esp. J4, 13002 Marseille

→ Brasserie Zoumaï
7 cr Gouffé, 13006 Marseille

Organisation du Festival des Sciences et des Arts

Conception et programmation (2019 - 2026):

Maryline Crivello

Comité d'organisation :

Rémi Baille, Simon Bensehila, Maryline Crivello, Louis Dieuzayde, Isabelle Galvez, Chantal Guittet-Durand, Agnès Loudes, Lola Maraninchi, Nicolas Mascret, Flore Nonchez, Hannah Robin, Nolwenn Rouarch

Comité d'organisation élargi :

amU : Quentin Acquatella, Victoria Axen, Isabelle Bruniau Di Monte, Fanny Clain, Eve-Laure Gay, Pauline Guyet, Caterina Fabbri, Patricia Sanchez, Katharina Teucher

Partenaires : Aude Fanlo (Mucem), Anne Faure (Mucem), Jasmine Lebert (3 bis f), Sophie Clot (3 bis f), Lucie-Charlotte Perrusset (CIAM), Marine Le Jars (IRD), Stéphanie Le Louarn (Biennale d'Aix), Claire Desmazières (La Crie), Éric Giraud (Opera Mundi), Émilie Ortuno (Des livres comme des idées)

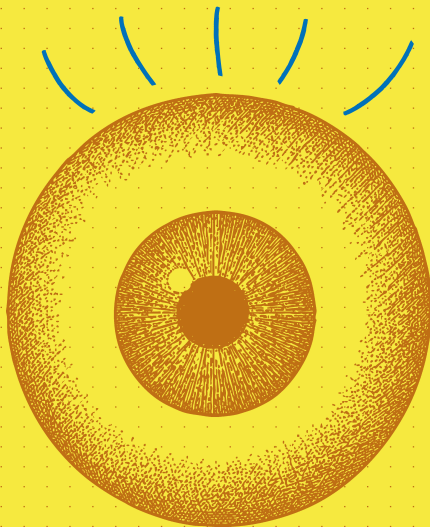
Comité scientifique :

Ivan Balansard, Aurélie Biancarelli, Maxime Bernard, Jean-Pierre Bracco, Sophie Chauvet, Aude Fanlo, Estelle Herrscher, Olivier Le Bot, Pierre Le Coz, Solveig Serre, Anne Simon, Joëlle Zask

Le Festival remercie également l'ensemble de ses partenaires.

Suite à son édition 2025, le Festival a été récompensé par la mention « Best practices » et fait partie des initiatives qui ont contribué à l'obtention de la labellisation 3 étoiles d'Aix-Marseille Université, selon le modèle d'excellence de la Fondation Européenne pour le Management de la Qualité.

Un kit de médiation scientifique à destination du public étudiant a été réalisé par Lalie Chassaigne et Noémie Raskin, étudiantes en master médiation scientifique. Il sera mis à disposition lors des journées du festival.



GRATUIT

